DIARIO BALEAR.

DOMINGO 25 DE JULIO DE 1830.

San Jaime apóstol patron de España.

Sale el sol á las 4 horas y 51 minutos y se pone á las 7 horas y 9 minutos.

ESPAÑA.

„La ciudad de Mondoñedo, de bastante poblacion para merecer ser asi llamada, con una catedral de ricos prebendados, un crecido número de particulares de buenos patrimonios, que presenta comodidades, sin faltarle dos escelentes facultativos médicos y un esperto cirujano, carece sin embargo de nn practicante menor, viéndose precisados asi sus habitantes á no tener de qu en echar mano muchas veces á fin de ejecutar los remedios que por su incómodo ejercicio deben practicar unos sugetos, que habiendo adquirido algunos conocimientos de su aplicacion proporcionen un beneficio en tenerlos á mano ó en saberlos administrar. Seria pues muy útil á los habitantes de Mondoñedo un practicante que curase cáusticos, saçase muelas, hiciese sangrías, aplicase sanguijuelas &c.; y debe añadirse que dicho punto ofrece ventajas á un sugeto de esta clase, pues no dejaria de tener un decente estipendio, ademas de otros emolumentos que lograria necesariamente.”

El que escribe esta nota ha rogado que se publique, por si de este modo se presenta interesado hábil para el objeto de que se hace mencion en ella.

Nuevo sistema de iluminaciones para los teatros.

El Sr. Locatelli ha inventado una lámpara, á la cual le ha dado el nombre de *astro lámpara*. Su configuracion es la de un poliedro semiesférico con 12 espejos principales, ó sean reverberos pintados en la fábrica Real de Sevres, segun el método empleado para pintar las vidrieras antiguas de las iglesias. Las 12 horas, perfectamente ejecutadas en cuadros de fondo rojo flanquedas de listones de cristal, forman, por decirlo asi, la base aparente de la lámpara, elevándose esta en posicion orizontal sobre dicha base, y presentando el gran foco de la iluminacion. Esta lámpara tiene 21 pulgadas de diámetro, y la rodean varias palmas de cristal muy elegantes. Debajo de las figuras indicadas corre una galería trasparente adornada de un feston de copas de fuego, y sobre los 12 ángulos que presentan las junturas de los 12 cuadros en que estan pintadas las horas descansan 12 hermosos cisnes que completan la decoracion del aparato. El diámetro de este es de nueve pies, y está suspendido por seis cadenas de plata, que penden de una magnífica roseta de bronce.

La ventaja de este *astro-lámpara* consiste en comunicar los rayos de su luz sin ofender la vista de los espectadores, pues parten como de un solo centro, y ademas no se hallan tan bajos como las arañas comunes, presentando sin embargo todos los objetos mucho mas iluminados, y sin interceptar la vista de los palcos.

Este mismo aparato ilumina la plaza entera del mercado de Nápoles con solas 200 lámparas, inventadas tambien por el Sr. Locatelli. Dichas lámparas tienen doble intensidad que los quinqués ordinarios, aun sin contar el aumento que le dan sus reverberos; siendo ademas mucho mas económicas y menos peligrosas que las lámparas de gas, no habiendo escedido todo el vasto aparato últimamente introducido en la ópera de Paris por dicho Sr. Locatelli el coste de 200 francos.

PUBLICACIONES NUEVAS.

Proclama de un solteron á las que aspiren á su mano, por D. J. V. P. *Segunda edicion refundida y mejorada por su autor.*

Tal es el título de una sátira que no hace muchos dias há encartelado las esquinas, despertando la curiosidad de los malignos. ¡Una proclama nada menos á las mugeres! ¿Y de qué trata? El proclamista, como se ve, es un solteron; y entre el bello secso y un ente de este temple ¿qué es lo que hay de comun? ¿Qué pide este hombre? ¿Qué es lo que quiere?

Yo se lo diré á vmds., amabilísimas lectoras. Quiere encontrar novia á su gusto, y chasco se llevan las que crean que esto es fácil. Son tantos y tales los requisitos que busca en su futura, y tales y tantos los defectos que descubre en la mayor parte de las mugeres, que ni con la linterna de Diógenes se hallará una que le convenga. ¡Qué ecsigencias las suyas! ¡Qué sarcasmos! Y lo peor es que se espli-

ca en muy lindos versos; y como su sátira abunda en sal y en donaire, no será estraño que se atraiga una crecida copia de prosélitos. Puede considerarse este escrito como una reseña en sumo punto festiva de las estravagancias y caprichos del bello secso: dejo á la consideracion de los esperimentados si hay tela larga para cortar por donde se quiera. Las mugeres de juicio (que tambien las hay) serán las primeras que se rian del gracejo que encontrarán en esta obrita; pero ¿y las que sean menos pacienzudas, y no transijan con esto de que se les saquen sus trapos á la vista de las gentes? Aqui está la dificultad; y si el autor se encuentra cuando menos lo piense con algun vapuleo femenil, ó con una buena provision de araños que le deje memoria...... allá se las avenga. Lo que es yo no le arriendo la ganancia.

Verdad es, y no puedo menos de confesarlo, que sus octavas merecerán el aplauso de las musas, si éstas para juzgar de su mérito se olvidan de que son mugeres. Se nos dice en la advertencia que la sátira que anuncio es obra de un literato célebre en España, individuo utilísimo de nuestras academias, sugeto de erudicion y feliz memoria, infatigable escudriñador de archivos y bibliotecas, y chistoso y amenísimo en la conversacion familiar, que sembraba de cuentos y noticias curiosas. Todo esto es muy bueno; pero como al tal autor no se le nombra, nos quedaríamos á buenas noches en cuanto á saber quién fuese, si las mismas mugeres, entre las que las hay muy diestras para barruntar iniciales, no susurrasen que el poeta en cuestion es el Sr. Várgas Ponce. Sea de esto lo que fuere, el cuadernito aparece con dos epigrafillos nada menos, y ambos van á la tetilla izquierda. Dice el primero, sacado (segun el editor) de la *batrocomiomaquia* de Homero:

Antes que te cases
mira lo que haces.

Y para el segundo epígrafe vinieron como de molde *las condiciones de las mugeres*, escritas por Castillejo, y los cuatro rengloncitos siguientes:

No son todos los maridos
de una suerte bien tratados;
ni querria mas ducados
que los que hay arrepentidos.

Disparada esta salva, entra la sátira; y á fe que es de calibre para cuerpo de reserva. Lo primero que hace el poeta es dirigirse á las frescas viuditas y á las cándidas doncellas. *Quiero casarme* (les dice); *pero no ofrezco* mi casaca *sino á la que valga la pena de que se la endose. ¿Y quién será esta?*)

Niñas, ojo avizor: hoy me remato:
¿Cuál es la que echa el cascabel al gato?

Al reclamo acuden las novias, y se apiñan como ostras en barril. No hay que estrañarlo. Un marido poeta sabido es que debe ser rico, y en este siglo mercantil semejante condicion no es prenda de deshecho. Por eso dice graciosamente el picaruelo:

¿A flor tan ruin acude tal enjambre?
¿Y dirán que hay mal pan si es buena el hambre?

Mándalas en seguida que callen (si esto es posible). Aqui es ella: empieza á enumerar las circunstancias que han de acompañar á la que hubiese de llamarse *su dulce mitad*, y es cuento de nunca acabar. Sea bonita, sea fea, necia ó discreta, alta ó baja, gorda ó flaca, triste ó risueña.... él en todas encuentra reparos. Su muger ha de ser un saco de perfecciones; y como es de temer que estas á estilo de la *honra y provecho* no quepan en un *saco*, puede apostarse algo bueno á que el pedigüeno y dificil *solteron* se quede en ayunas, y no saboree las fortunas del consorcio. Vayan unas muestrecitas de como se esplica: sus mismos versos espresarán lo que yo no podria, ni sabria, ni querria; porque (como dijo el otro) no todas las verdades son para dichas. Es pues el autor de la sátira el que sigue hablando. Va de octavas.

No quiero en *fea* público cilicio,
Ni en belleza sin par mi quitasueño:
Antes que *necia* venga un maleficio,
Y antes que *docta* un toro jarameño.
Lejos de mí la que se incline al vicio:
Lejos de mí virtud de adusto ceño.
¿Pido peras al olmo? ¿Al sol celages?
Agora lo veredes, dijo Agrages.

Yo busco una muger, boca de risa,
Guardosa sin afan, franca con tasa,
Que al honesto festin vaya sin prisa,
Y traiga entera su virtud y gasa:
No sepa si el Sultan viste camisa;
Mas sepa repasar las que hay en casa:
Cultive flores, cuide pollas cluecas,
Despunte agujas y jorobe ruecas.

....

Por *quita allá esas pajas* no alborote
La casa toda, ni oiga la vecina
Si se pegó el guisado: nadie note
Que habla al pobre marido con bocina:
Dulcinea la busco, no Quijote:
No haga de gallo quien nació gallina:
Ponga el amor á sus vivezas dique,
Sin que á fuerza de amor me sacrifique.

La que oye brujas, duende la desvela,
Y ve en cada esquinazo la fantasma;
Que al mal ladron de miedo enciende vela;
Que al entrar el murciélago se pasma;
Que á cada trueno grita y se las pela,
Aplique á otro tumor su cataplasma.
Vedo en vocablos melindroso dengue,
Como la que al demonio llama el *mengue*.

Dulce no pruebe con goloso dedo,
Ni caze pulgas y ante mí las mate:
De cobarde raton no finja miedo,
Ni lucio gato mi cariño empate:
Fuera doguito, que si erupta acedo
Cueste mas muecas que la rima al vate.
¿No da toda muger pícaros ratos,
Sin que traiga tambien perros y gatos?

De que nuestro vecino vaya ó venga
Jamas haga platillo á la ventana;
Ni flatos gaste ni vapores tenga,
Gimiendo sin cesar rolliza y sana:
Al tocador los siglos no entretenga,

Y no almuerce á las mil de la mañana:
En paz las horas cuéntelas conmigo,
Una de amante, veintitres de amigo.
....

Cuando por dicha caro fruto tenga
Corra á mi cargo señalar compadre:
Con *hijo mio* no me empiece arenga,
Ni ecsija que á mi suegra llame madre.
No porque tarde pocas noches venga
En falsete ó tenor me gruña y ladre:
Niña que luzca su procaz bolero
Ni niño fabulista no los quiero.

No espere que yo sufra en su embarazo
De antojos la ridícula cadena,
Joya del viejo, del galan abrazo,
Trayendo á casa cuanto ve en la agena.
¿No es una gracia que hasta el fin del plazo
El marido simplon, ánima en pena,
Sustos teniendo, flujos y traspieses,
Esté el sándio de parto nueve meses?

Ni la sucia costumbre, asaz frecuente,
De cenar en la cama arrellanada;
Y mientras males al marido miente,
Reprueba el guiso, riñe á la criada,
Y ensarta ave marías juntamente,
Todo al compas de grave cabezada;
Pues devota, glotona, floja y bronca,
Masca á un tiempo, murmura, reza y ronca.

¿Y qué diré de la que á troche y moche
De su gran dote sin cesar blasona,
Rompe galas sin fin, vive en el coche,
Luciendo en todas partes su persona:
De visita en funcion mañana y noche
Locuras con locuras eslabona,
Derrochando sin término ni cuenta,
Y porque trajo seis gasta sesenta?

Ni en mis dias sufrir la estravagancia
De que falsa española se me engringue;
Que hasta el pan y turron quiera de Francia;
Que con Paris me muela y me geringue,
Y á flaca bolsa chupe la sustancia
El modista frances *monsieur La-Pringue.*
Seda de Murcia, paño de Segovia,
Mantel gallego.... ¿No? Pues *vade*, novia.

Lo mucho que este artículo se dilataria si se hubiesen de trasladar todas las bellas octavas que contiene esta sátira, me pone en el caso de irle buscando un término, á pesar de que sé que no es de los que molestarian, en gracia de la que se encuentra en tan ingeniosos conceptos y bien limados versos. Baste decir que el autor va enumerando por igual orden los defectos que no ha de tener la que haya de apellidarse muger suya. Salen á relucir las *marimachos*, las *habladoras*, las que blasonan de *sangre azul*, las jugadoras, las *falsas y zalameras*, las que la echan de *sabijondas*....; pero esta octava merece citarse.

¿*Domine* por muger? ¿Purista?... ¡Cuerno!
Qué tilde escapa de sus uñas horro?
¿Armar un zipizape sempiterno,
Porque en lugar de gorra dije gorro?
¿O bien porque escribí sin *h* invierno
Verme tratar de bárbaro y de porro,
Y dar la casa y la quietud al diablo......
¿Porqué? ¡Crímen atroz! Por un vocablo.

Hay ademas en esta sátira retazos de los que puede decirse que *cada verso es un gazapo*. Sucede esto sobre todo cuando el autor toma el estilo didáctico, y da leccion de lo que debe caber á las mugeres, v. g.:

¿Qué toca á la muger?—Mecer su cuna.
....
¿De nada ha de hacer gala?—Sí, de juicio.
¿No ha de tomar noticias?—De sus eras.
¿Jamas ha de leer?—No por oficio.
¿No podrá disputar?—Nunca de veras.
¿No es virtud el valor?—En ellas vicio.
¿Cuáles son sus faenas?—Las caseras &c.

Esto es dar en el hito, y dar bien. Va á la par lo epigramático con lo ecsacto, pero repito que para decir tales cosazas, y decírselas á mugeres en sus barbas, es preciso tener el diablo en el cuerpo.

Entran luego las que se desmayan á cada triquitraque: se hace la crítica del *soponcio* que baja por tramoya, y eso por cualquier bicoca:

Ya le dió el patatus. ¡San Timoteo!
¡Qué gestos! ¡Qué bregar! ¡Qué pataleo!

Siguen las que escudriñan, las que corren de tienda en tienda y *no compran*, las que sisan al marido, las que sentadas *están siempre de prisa*, las que no van sino á la última misa.

La que escabecha el pelo por la noche,
Y se charola el rostro como un coche,

y la que.,.. y las que.... No puedo seguir: la lista es interminable, y el autor suspicaz y precavido hasta dejarlo de sobra. Con tales melindres le pronostico *solterismo perpetuo*, y las mugeres harán bien de enviarle á escardar ó á hacer palillos. Un hombre tan dificultoso debe casarse con la leona del Retiro.

Sé que Juvenal, Boileau y otros criticones de igual temple han precedido al autor de esta sátira en tan maldiciente carrera: Moliere tambien se permitió sus indirectillas contra el bello secso, pero asi le salió la galga capada, pues su muger le hubo de dar malísimos ratos, segun la historia cuenta; y el primer poeta cómico de la Francia sirvió de irrision no pocas veces por tan desmedida temeridad. Murió lo que se llama frito.

Yo, que no quiero esponerme á igual percance por si me caso algun dia, cierro aqui este estracto; y declaro á voz llena que el autor es escelente poeta, pero muy malandrin y desvergonzado personage. Tómese testimonio de mi fallo periodístico en tan delicada materia; y para demostrar la sinceridad de mi enojo contra el que escribió semejantes versos, aunque me alegraria muy mucho de haberlos hecho, no quiero contribuir á que se vendan, y por lo mismo no anuncio la librería en donde se encuentra el folleto que los contiene. Cuéstele su trabajo averiguarlo al que quisiere comprarlo, y no dará por mal empleado su dinero. (*C. L. y M.*)

PALMA 25 DE JULIO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 24 PARA EL 25.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

FUNCIONES DE IGLESIA.

Hoy en la iglesia parroquial de S. Miguel empiezan 40 horas dedicadas á la gloriosa Sta. Ana: esposicion á las 9 de la mañana, reserva á las 8 de la tarde.

En honor de la gloriosa Sta. Ana, madre de la Vírgen María nuestra Señora, en la iglesia del Real convento de S. Francisco de Asis de Palma, en la tarde del dia de hoy, cantará la Comunidad unas solemnes completas.

Hoy en la iglesia de PP. Carmelitas se celebra el aniversario l s almas de los cofrades difuntos, con oficio que cantará la Comunidad, y sermon que predicará el M. Rdo. P. Pdo. Fr. Gabriel Giá religioso del mismo convento.

Hoy 25 julio, en la Real capilla de Santa Fé, en la Calatrava, se dará principio á una solemne novena á Ntra. Sra. del Buen Camino á las 5 de la tarde, y se continuará en los dias 1º., 8, 15, 22 y 29 de agosto, 5, 8 y 12 de setiembre. Predicará el Rdo. P. Mtro. Fr. Juan de la Cruz Armengual presbítero, religioso Carmelita.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 22 *del corriente.*

De Mahon el laud S. Pablo, su patron Francisco Grau, con 2 pasageros y lastre.

Idem el 23. De Valencia el laud correo Santo Cristo, su patron Tomas Gomila, con 49 pasageros, géneros y la correspondencia.

Despachadas el 21. Para Argel el bergantin con bandera francesa Volante, su capitan Javier Garguillo, con su mismo cargo.

Para Gibraltar el laud español S. Magin, su patron Juan Pujol, á pescar.

Idem el 22. Para Aguilas el javeque Soledad, su patron Jaime Calafell, en lastre.

Para id. el místico S. Simon, su patron Don Juan García, en idem.

Para Iviza el javeque S. Antonio, su patron Damian García, con géneros.

Idem el 23. Para Gibraltar el id. Ntra. Señora del Cármen, su patron Gabriel Valent, con idem.

Para Cullera el laud Jesus Nazareno, su patron Antonio Ortuño, en lastre.

Para Argel el id. Sto. Cristo, su patron Pedro José Bosch, en id.: á pescar.

AVISOS.

Se necesita para un villar un muchacho de buenas circunstancias, que sepa leer y escribir, y de unos 16 á 18 años.

El lúnes 26 del corriente saldrá para Valencia el laud correo Sto. Cristo, al mando del patron Tomas Gomila, sustituto del patron Antonio Nadal: admite carga y pasageros.

El mártes 27 del corriente saldrá para Barcelona el patron D. Manuel Fernandez, con el javeque español nombrado Santiago, de porte de 50 toneladas: admite carga y pasageros. En casa del boticario de la calle de los *Fideus* darán razon de él.

Para la Habana en derechura saldrá á mediados del mes entrante el bergantin español nombrado Economía, bien carenado y aparejado de un todo, su capitan D. Antonio Pujol, solo admite algunos pasageros, para los que tiene buenas comodidades; lo despacha D. Miguel Umbert, con quien podrán ajustar.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario en la presente semana.

		Inferior.				Superior.		
		lbs.	sds.	ds.		lbs.	sds.	ds.
Aceite mercader.	cuartan...		12	8	..		14	5
Id.... tendero...	id.........		13		..		14	6
Id.... jabonero..	id.........		12		..		13	8
Candeal............	barcilla...		14	6	..		16	4
Trigo gordo........	id.........		15	6	..		16	8
Id... forastero...	id.........				..			
Id... menudo....	id.........				..		15	
Cebada..............	id.........				..			
Avena................	id.........				..			
Habas................	almud.....		2	6	..		2	8
Guijas..............	id.........		2	2	..			
Garbanzos..........	id.........		2	10	..		3	
Almendra..........	cuartera..				..			
Almendron........	quintal...	10	10		..	10	13	
Queso...............	id.........	9			..	12		
Lana.................	id.........	10			..	11		
Cáñamo	id.........				..			
Paja	id.........		5		..		7	6
Algarrobas.........	id.........	1	2		..	1	4	6
Carbon de encina	arroba...		4		..		4	6
Id. de mata......	id.........		3		..		3	6

TEATRO.

La compañía de aficionados representará hoy la comedia *La corona de laurél* y el sainete *El fin del pavo.* En el intermedio se tocará una sinfonía del célebre Rossini.

PRECIOS.

Palcos de 1ª clase..............................	6 rs. vn.
Idem de 2ª..	5 id.
Idem de 3ª..	4 id.
Lunetas de 1ª clase..............................	12 cuartos.
Idem de 2ª..	9 id.
Entrada general...................................	12 id.

A las 8.

Nota. Los palcos y lunetas que han quedado sin abonar se despacharán en la ventanilla del teatro de 10 á 1 por la mañana y por la tarde desde las 5 en adelante.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.